İstanbul'un 100 Mücevheri
© 2022, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir.
Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında,
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz.
Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni M. Faruk Bayrak
Genel Müdür Vedat Bayrak
Yayın Yönetmeni Mustafa Küpüşoğlu
Kapak ve Sayfa Tasarımı Yavuz Karakaş

ISBN 978-625-449-614-1

1. Basım: Mayıs 2022

Baskı ve Cilt
Melisa Matbaacılık
Çiftehavuzlar Yolu, Acar Sanayi Sitesi, No: 8, Bayrampaşa-İstanbul
Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29
Sertifika no: 45099

Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.
Alemdar Mahallesi, Ticarethane Sokak No: 15 34110 Cağaloğlu İstanbul
Tel: (0212) 511 53 03 Faks: (0212) 519 33 00
www.alfakitap.com - info@alfakitap.com
Sertifika no: 43949

İSTANBUL'UN 100 MÜCEVHERİ

SAFFET EMRE TONGUÇ
ZEYNEP ŞAHİN TUTUK

FOTOĞRAFLAR
HALİT BİLEN

ALFA

ZEYNEP ŞAHİN TUTUK

1983 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünde (2006) onur derecesi; yüksek lisans eğitimini Doğuş Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Bilimleri Programında (2014) birincilikle tamamladı.

Yüksek lisans tezini sosyal medya ve toplumsal cinsiyet üzerine çalıştı. Tezi ele aldığı mecra ve konu itibariyle ilk niteliği taşıdı. Tez sonrası çalışmalarını da sosyal medya yönetimi, dijital itibar yönetimi, sanal iletişim üzerine yoğunlaştırdı.

Yaklaşık üç yıl süren radyoculuk kariyerinin ardından, gazetecilik mesleğine Cumhuriyet Gazetesi'nde muhabir olarak başladı. Yaptığı haber ve araştırmalarla, TMMOB ŞPO Kent Planlama Basın Ödülü'nü (2007) aldı. Gazeteciliğin ardından önce Doğuş Üniversitesi'nin ardından İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kurumsal iletişim yöneticiliğini yaptı. TRT Haber, NTV, WTC kanallarında yayınlanan farklı türlerdeki programların metin yazarlığını üstlendi. *İstanbul ve Gece*, *Ayrıcalıklı Rotalar Türkiye* kitaplarının editörlüğünü yaptı. Farklı belgesel projeleri için sanattan siyasete, medyadan iş dünyasına kadar birçok alandan duayen isimle röportajlar gerçekleştirdi.

Türkiye'de televizyon yayıncılığının başlangıç dönemine dair 2 yıl süren bir araştırma yürüttü. 1951-1971 arasını ele alan ve TRT öncesi dönemi ilk kez anlatan anı-inceleme türündeki *Televizyon Diye Bir Şey Varmış* kitabı, 2018'de İTÜ Vakfı Yayınları'ndan çıktı. Konusu ve kapsamı itibariyle alanında tek olan kitabın inceleme makalesi, 2019'da hakemli dergi TRT Akademi'de yayınlandı.

Kanatlarımda İstanbul 2019'da ikinci kitabı olarak çıktı. 2022'de, üçüncü kitabı *İstanbul'un 100 Mücevheri* yayınlandı. Yeni kitap çalışmaları devam ediyor.

Gerek kitapları gerekse mesleki çalışmalarıyla birçok söyleşiye ve programa konuk oldu. 2015'ten bu yana profesyonel çalışmalarına, iletişim danışmanlığı ve sosyal medya yönetimi ile devam ediyor. Dijital içerik üretimi, sosyal medyada itibar yönetimi başta olmak üzere mesleki eğitimler veriyor.

zeynepst

HALİT BİLEN

1976 yılında Mardin'de doğdu. Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde Jeoloji Mühendisliği eğitimi aldı. Mezuniyetinin ardından mühendislik kariyeri yerine ticaretle ilgilenmeyi tercih etti ve 1995 yılında iş hayatına adım attı.

Ambalaj sanayiinde edindiği deneyimle kendi firmasını kurdu. Halen aynı sektörde profesyonel iş yaşamına devam ederken, fotoğraf çekmeye başladı ve yıllar içinde en büyük tutkusu haline geldi.

Hobi olarak başlayan fotoğraf-video çalışmalarına, drone operatörlüğünün ilgi alanına girmesiyle daha çok eğildi. Artık profesyonel olarak yürüttüğü fotoğraf-video projelerinde; özellikle gün doğumu ve gün batımı çekimlerine ağırlık veriyor.

Kanatlarımda İstanbul'un ardından, *İstanbul'un 100 Mücevheri* kitabını hazırladı. Fotoğrafları *İstanbul Hakkında Her Şey*, *Boğaz Hakkında Her Şey*, *Bursa Hakkında Her Şey* kitaplarında da yer buldu. Kitap çalışmalarına yeni projelerle devam ediyor. Çalışmaları, çeşitli dergiler ile yurt içi ve yurt dışındaki birçok seçkin sosyal medya hesabında yayınlanıyor.

Fotoğrafları, 2020 yılında PTT tarafından posta pulu olarak basıldı ve Türkiye genelinde kullanıma sunuldu.

bildrone

SAFFET EMRE TONGUÇ

1966 yılında Çorlu'da doğdu. Şişli Terakki Lisesi'nin ardından girdiği Boğaziçi Üniversitesi'nde, Turizm ve Otel Yöneticiliği ile Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümlerini bitirdi. Ardından yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nin Osmanlı Sosyal Tarihi programında tamamladı. Viyana Ekonomi Üniversitesi'nde işletme üzerine doktora çalışması yaptı.

Gerek mesleki çalışmaları gerek şahsi ilgisinden dolayı yaklaşık 140 ülkeye seyahat etti; 1400'e yakın şehir gördü. Seyahatlerinde çektiği fotoğraflar, 1990 yılından itibaren Amerika ve Avustralya başta olmak üzere çeşitli ülkelerdeki dergi ve internet sitelerinde yayınlandı.

CNN International'ın "Earth Matters" adlı programının Türkiye bölümüne konuk olarak katıldı; ABC Televizyonu'nun "Good Morning America" programında bir bölüm konuk sunuculuk yaptı. "İstanbul The Ultimate Guide" kitabı, New York Times ve International Herald Tribune gazetelerinde haber oldu. Yaptığı çalışmalar ve yazıları, dünyanın en prestijli yayın organlarından Conde Nast Traveler, Travel and Leisure, National Geographic, Lonely Planet gibi yayımlarda yer aldı. Dünyaca ünlü TV programcısı Mehmet Öz'ün ABD'de yayımlanan "Dr. Oz Show" programında ve National Geographic için çekilen "Hidden Gems of Turkey" belgeselinde İstanbul'un ve ülkemizin farklı yerlerini tanıttı.

Aralarında; yüzyılın en etkili kadınlarından sayılan ABD'li sunucu Oprah Winfrey, TV Programcısı-Yazar Martha Stewart, ünlü oyuncular Robert Redford, Candice Bergen, Matthew McConaughey, Billy Crystal, Kevin Spacey, Penn Badgley, Catherine Zeta-Jones, Michael Douglas, Bob Geldof, ABD'nin ilk kadın Dışişleri Bakanı Madeleine Albright, ABD'nin Eski Genelkurmay Başkanı ve Dışişleri Bakanı Colin Powell, İtalya Cumhurbaşkanı Carlo Azeglio Ciampi, Google CEO'su Eric Schmidt, Ford CEO'su Alan Mulally, General Electric CEO'su John Flannery, Nike CEO'su Mark Parker, Boeing International Başkanı Michael Arthur, modacılar Calvin Klein, Michael Kors, Eli Tahari ve Alberta Ferretti gibi kişilerin yer aldığı 100'den fazla dünyaca ünlü ve etkili isme İstanbul rehberliği yaptı.

NTV'de iki sezon "Paha Biçilemez İstanbul" programını hazırlayıp sundu ve kanalın en yüksek izlenme oranlarına ulaşan yayınlarından biri oldu. 2017 yılında başladığı "Ayrıcalıklı Rotalar" programı 6 sezondur devam ediyor. Hem NTV hem STAR TV'de ekrana gelen program 11 ödül kazandı.

Çalışmaları ile aralarında "En İyi Kitap, En İyi TV Programı, En İyi Gezi Yazarı, En İyi Profesyonel Rehber, Meslek Üstün Hizmet Ödülü"nün de olduğu 30'dan fazla ödül aldı. Türkiye'nin ilk sesli online tur uygulaması Piri'nin ilk rehberi oldu.

İstanbul, Türkiye ve Avrupa ile ilgili 28 kitabı var. Yeni kitap çalışmalarına devam ediyor. 2004 yılından bu yana Hürriyet Seyahat ekinde yazıyor.

2021 yılında kullanıma sunduğu SET akıllı telefon uygulaması ile Türkiye'den ve dünyanın dört bir yanından önerilerini herkesle buluşturuyor. "Turizmin Wikipedia'sı" olarak değerlendirilen ve yeni bilgilerle sürekli güncellenen, genişletilen uygulamanın en büyük özelliği, herkese açık ve tamamen ücretsiz olması.

Instagram'daki üç sayfasında (@saffetemretonguc @saffetemreoneriyor @butikotellerturkiye) bir milyonu aşan takipçi kitlesiyle, sosyal medyanın en etkili ve prestijli isimlerinden biri. YouTube kanalı ile video içerikler de üretiyor. Birçok gazetede, dergide, web sitesinde ve kişisel sitesi www.saffetemretonguc.com da düzenli olarak yazıları yayınlanıyor.

Profesyonel konuşmacı olarak özel programlara, söyleşi, konferans ve panellere katılıyor. Online seminerler veriyor. Profesyonel Rehberlik mesleğine, Türkiye'nin ve dünyanın sıra dışı köşelerine yaptığı turlar ile devam ediyor.

www.saffetemretonguc.com **tonguc2000@gmail.com** **saffetemretonguc**

AVRUPA YAKASI

14 AYASOFYA CAMİİ
TOPKAPI SARAYI 18
26 SULTANAHMET CAMİİ
HİPODROM 30
34 DİKİLİTAŞLAR
NURUOSMANİYE CAMİİ 38
42 KAPALIÇARŞI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ 46
48 BEYAZIT YANGIN KULESİ
SÜLEYMANİYE CAMİİ 50
56 ŞEHZADE CAMİİ
BOZDOĞAN KEMERİ 58
60 LALELİ CAMİİ
PERTEVNİYAL VALİDE SULTAN CAMİİ 62
64 FATİH CAMİİ
YAVUZ SULTAN SELİM CAMİİ 68
72 MİHRİMAH SULTAN CAMİİ
CERRAHPAŞA 76
80 HALİÇ
EYÜP SULTAN CAMİİ 82
86 PİERRE LOTİ TEPESİ
RAHMİ KOÇ MÜZESİ 90
94 BALAT
FENER RUM LİSESİ 98
102 DEMİR KİLİSE
ZEYREK CAMİİ 104
108 EMİNÖNÜ
YENİ CAMİ 116
122 GALATA KÖPRÜSÜ
GALATA KULESİ 124
128 İSTİKLAL CADDESİ
TAKSİM MEYDANI 132
134 KARAKÖY
KILIÇ ALİ PAŞA CAMİİ 140
144 NUSRETİYE CAMİİ
DOLMABAHÇE CAMİİ 148
152 DOLMABAHÇE SARAYI
AKARETLER 158
160 BEŞİKTAŞ
ÇIRAĞAN SARAYI 164
170 ORTAKÖY CAMİİ
KURUÇEŞME 172
174 ARNAVUTKÖY
BEBEK 180
186 BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ
AŞİYAN 188
190 RUMELİ HİSARI
BORUSAN CONTEMPORARY 196
198 JAPON BAHÇESİ
EMİRGAN 200
204 EMİRGAN KORUSU
YENİKÖY 208
212 TARABYA
BÜYÜKDERE 216
220 SARIYER
RUMELİ KAVAĞI 222
224 KİLYOS
MASLAK 226
228 ATATÜRK ARBORETUMU
BELGRAD ORMANI 232
234 MAĞLOVA KEMERİ
BOĞAZ 236
238 KÖPRÜLER

ANADOLU YAKASI

244 KADIKÖY
HAYDARPAŞA GARI 248
250 KALAMIŞ
BAĞDAT CADDESİ 254
258 ATAŞEHİR
NEZAHAT GÖKYİĞİT BOTANİK BAHÇESİ 260
262 ÜSKÜDAR
KIZ KULESİ 264
266 ŞEMSİ PAŞA CAMİİ
YENİ VALİDE CAMİİ 268
272 MİHRİMAH SULTAN CAMİİ
ÇAMLICA 274
278 KUZGUNCUK
BEYLERBEYİ SARAYI 286
290 BEYLERBEYİ CAMİİ
ÇENGELKÖY 292
296 KULELİ ASKERİ LİSESİ
VANİKÖY 298
300 KANDİLLİ
KÜÇÜKSU KASRI 304
306 ANADOLU HİSARI
MİHRABAT KORUSU 308
310 KANLICA
HIDİV KASRI 314
316 PAŞABAHÇE
BEYKOZ KORUSU 318
320 BEYKOZ
ANADOLU KAVAĞI 326
330 ANADOLU FENERİ
POLONEZKÖY 332
334 ŞİLE
ŞİLE FENERİ 336
338 AĞVA

ADALAR

340 KINALIADA
BURGAZADA 342
344 HEYBELİADA
BÜYÜKADA 348

İstanbul denince aklınıza gelen ilk kelime ne? Ben tahmin etmeye çalışayım; Boğaz, martı, yalılar, Ayasofya, Süleymaniye, kültür, miras, erguvan Bizans, Osmanlı, Tarihi Yarımada? Belki hiçbiri… Belki kaos, gökdelen, trafik, çarpık yapılaşma, kalabalık, gürültü kirliliği ve dahası…

Bana sorarsanız aklıma bunların hepsi ve daha onlarca kelime geliyor. Bu şehri sofistike hale getiren de zaten bu kadar çok şeyi kendinde buluşturabilmesi ve büyülü bir harman olarak sunması.

İstanbul tek boyutlu bir şehir değil. Onu ilginç kılan da bu! Şaşırtmayı her zaman başarıyor. Bazen yeni bir şey öğrenmeye gerek kalmadan aynı yere kim bilir kaçıncı kez bakınca yeni bir detay gösteriyor. Sanırım bu yüzden onu keşfetme ve anlatma tutkum hiç bitmiyor. Bu benim 28. kitabım; 17 tanesi İstanbul üzerine… Ama her defasında sanki ilk İstanbul kitabım çıkıyor gibi heyecanlandığımı fark ediyorum.

"İstanbul'un 100 Mücevheri" aslında kendisi en büyük mücevher olan bu kadim şehri, dünün ve bugünün hikayeleriyle anlattığımız bir koleksiyon kitabı. Kitabın diğer yazarı Zeynep Şahin Tutuk ve sayfaları muhteşem fotoğraflarla süsleyen Halit Bilen ile "Kanatlarımda İstanbul"u da beraber hazırlamıştık. O kadar sevildi ki bir koleksiyon kitabı olarak ulaşılması güç bir baskıya ulaştı. Tekrar bir araya geldik ve yine üç farklı bakış açısından süzülen bir İstanbul anlattık size. Tıpkı İstanbul gibi bu kitap da farklı kuşakların, farklı mesleklerin, farklı birikimlerin sonucu… Her okuduğunuzda yeni bir tat almanız ve İstanbul'u keşfetme heyecanı hissetmeniz, bizim için en güzel ödül olur.

Sayfalar arasında kaybolup zamanı unutmanız dileğiyle… Her zaman söylediğim gibi İstanbul'da yaşamayın, İstanbul'u yaşayın!

SAFFET EMRE TONGUÇ

EMİRGAN KORUSU

4. Murad'ın 1635'teki Revan Seferi sırasında kaleyi savaşmadan teslim eden İranlı asilzade Emir Güne Han, Boğaz'ın en güzel semtlerinden birine adını vereceğini ve yüzyıllar boyunca da bu adın değişmeyeceğini bilemezdi. Emirgan Korusu'nun güzelliğini de gitmeyenler bilemez; biz biraz anlatalım ama siz ne demek istediğimizi ancak ayak bastığınızda fark edeceksiniz.

Sultan 4. Murad, Revan'da yapılan jesti karşılıksız bırakmamış. Emir Güne Han'ı İstanbul'a davet etmiş ve o güne dek Feridun Bey Bahçeleri olarak anılan 500 bin metrekarelik alanı vermiş. O alan bugün Emirgan Korusu; Emir Güne Han da ismini değiştirip Yusuf Paşa yapmış ama halk arasında ilk adıyla anılmaya devam ettiği için zamanla korunun da bulunduğu semtin adı da Emirgan olmuş.

Bu davet güçlü bir dostluğun başlangıcı ve trajik bir sonun sebebi olmuş. 4. Murad ve Yusuf Paşa çok iyi arkadaş olmuşlar, koru da keyifli sohbetlerine ev sahipliği yapmış. Ama 4. Murad'ın ölümünden sonra tahta geçen Sultan İbrahim, Yusuf Paşa'yı idam ettirmiş.

19. yüzyıla gelindiğinde tarih tekerrür etmiş diyebiliriz. Çünkü koru yine bir padişah tarafından bu kez başka bir paşaya hediye edilmiş. Sultan Abdülaziz'in hediyesi olarak koruyu alan Mısır Hıdivi İsmail Paşa, günümüze kadar ulaşan birbirinden güzel köşkleri yaptıran isim olmuş. Sarı, Pembe ve Beyaz köşkleri yaptıran paşa, yaşamının son günlerini burada geçirmiş. Mısır'ı yönetirken büyük borçlar yapan İsmail Paşa, 1879'da Fransız ve İngilizlerin baskısıyla alaşağı edilmiş.

Koru 1943'te İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak park haline getirilmiş, köşkler de halkın kullanımına açılmış. Emirgan Korusu'nda yürümek ayrı bir keyif. Birbirinden güzel çiçekleri, göletleri, kuş sesleri ve sarıp sarmalayan ağaçlarıyla ruhunuzu doyuruyor. Temiz havayla acıkan karnınızı doyurmak içinse restoran ve kafe olarak kullanılan Sarı Köşk'ün yolunu tutabilirsiniz. Parkın en renkli zamanı, İstanbul baharı karşılarken yapılan Lale Festivali. Her köşeden farklı bir lale rengi çıkıyor karşımıza.

YENİKÖY

İstanbul denince akla ilk gelenlerden biri yalılar, yalı denince akla ilk gelen yerlerden biri Yeniköy'dür. Semti tam anlamıyla keşfetmek için önce sokakların arasına dalın, sonra atlayın Boğaz turu yapan teknelerden birine ve yalıların güzelliğine şahit olun.

Şimdi oldukça pahalı ve havalı olsa da İstanbul fethedildiğinde bir harabeymiş Yeniköy. Osmanlı İmparatorluğu ile ihya olmuş ve birbirinden güzel yapılar sayesinde 18. yüzyılda güzelliği dillere destan bir semt haline gelmiş. Rumlar önce Neohiron (Yeniköy) sonra da Nihori demişler buraya. Kanuni Sultan Süleyman ise anlamını koruyarak adının Türkçeleşmesini istemiş ve Yeniköy olmuş.

En çok çeşme yaptıran valide sultan unvanına sahip Mihrişah Valide Sultan'ın adını taşıyan ve 1805 yılından günümüze uzanan çeşme, semtin en güzel tarihi eserlerinden biri. Yeniköy'ün kuzeyinde yer alan geçmişin Cezayirliyan Yalısı ise bugün Avusturya Konsolosluğu olarak kullanılıyor. Hemen yakınındaki Ermeni Katolik cemaatine ait Surp Hovhannes Mıgırdiç Kilisesi, gotik tarzıyla etkileyici. 19. yüzyıldan kalma Ayios Nikolaos Rum Ortodoks Kilisesi, Kudüs Patrikhanesi temsilcilik kilisesi olan Ayios Yeoryios, tarihi 1837 yılına dayanan Panayia Kilisesi ve Karaköy'deki Kamondo Merdivenleri'nden hatırlayacağınız Abraham Kamondo tarafından yaptırılan Yeniköy Sinagogu, buradaki kültürel zenginliğin yadigarı… Osman Reis Camii ise unutulmaması gereken bir güzellik. Aslında 1635'te yapılmış. Ama birçok onarımdan geçip 1904 yılında bugünkü haliyle yeniden inşa edildiği için 1. Ulusal Mimari'nin en başarılı örneklerinden biri kabul ediliyor.

Simitçi Salih Sokağı'nı gezip ahşap evler arasında zaman yolculuğu yaptıktan sonra artık yalı zarafetinin gönlünüzü çelmesine izin verebilirsiniz.

Yeniköy'deki en eski yalı 18. yüzyıl sonlarında barut ticareti ile uğraşan Ermeni bir aile için yapılan Dadyan Yalısı. Edebiyatımıza ilk realist roman Araba Sevdası'nı kazandıran Recaizade Mahmud Ekrem'in adını taşıyan yalı, Yeniköy'ün girişini süslüyor. 19. yüzyılda Gümüşhane Valisi için yapılan Faik Bey Yalısı, daha sonra el değiştirdiği için Pakize Hanım Yalısı olarak isimlendirilmiş. Balkonundaki alınlıkta "Ya Malik el Mülk" (Her şeyin sahibi Allah'tır) yazıyor.

İstanbul'a zarif yapılar kazandıran mimar Alexandre Vallaury imzasını taşıyan Afif Ahmed Yalısı, doğu-batı sentezi sunan mimarisiyle dikkat çekiyor. Agatha Christie ünlü "Orient Ekspresi'nde Cinayet" romanını yazmak için İstanbul'u ziyaret ettiğinde bu yalıda misafir edilmiş. TRT yapımı Aşk-ı Memnu ve televizyon tarihimizin en çok konuşulan yapımlarından 1001 Gece ise yalıda çekilen diziler arasında…

Boğaz'ın en büyük yalılarından olan 64 odalı Şehzade Burhaneddin Efendi Yalısı, dünyanın en pahalı 10 evinden biri olarak gösterilmişti. Ayrıca, Amcazade ve Kıbrıslı yalılarından sonra en uzun rıhtıma sahip sahilhanelerden biri. Kara Todori Paşa Yalısı, Çırağan Sarayı'ndan artan malzemelerle 1871 yılında Sarkis Balyan tarafından yapılmış. Türkiye'deki ilk tıp okulunun yöneticisi olan Stefenos Todori'nin oğlu Alexandros Todori'ye aitmiş.

1863 yılında Aristarhis Ailesi tarafından yaptırılan ve önündeki heykel nedeniyle Aslanlı Yalı olarak da adlandırılan Said Halim Paşa Yalısı, 1995'te şaibeli bir yangına kurban gitmişti. Geçirdiği yenilemenin ardından bugün özellikle düğünler için çok tercih edilen bir adres.

Rasim Ferid Talay, Gazioğlu, Beyazcıyan, Faik ve Bekir Bey yalıları ise semtin göz alıcı diğer yapıları…

TARABYA

Sanki daha adı geçince nostalji rüzgarı esiyor gibi… Sanki sokaklarında klasik arabalar, şık kadınlar, takım elbise giymeden dışarı çıkmayanlar geziniyor gibi… Belki de 100'e yakın Yeşilçam filmi burada çevrildiğindendir; Tarabya demek bir İstanbul nostaljisi demek. En azından görünenin ardındaki hikayelere bakmayı sevenler için…

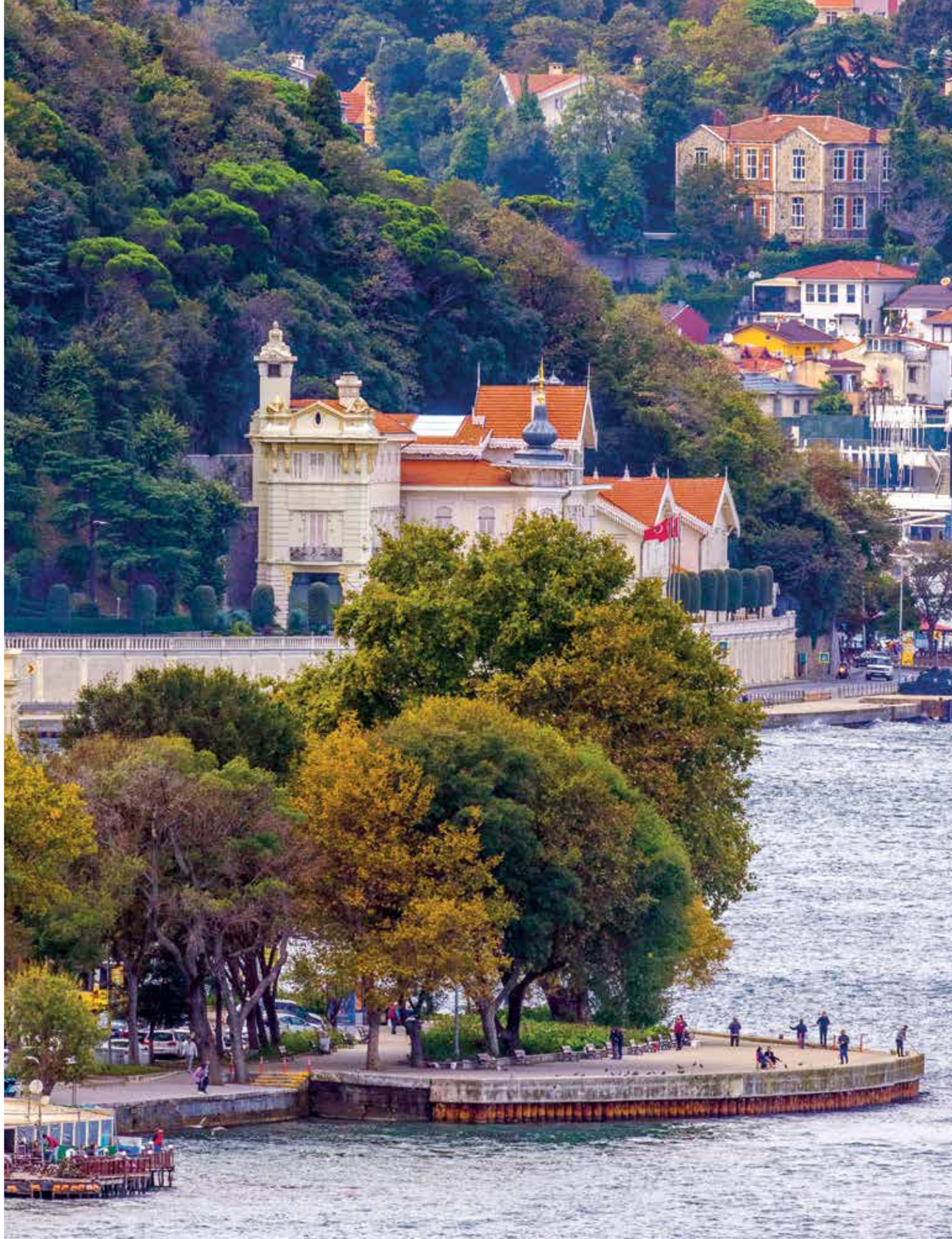
Yeşilçam'la ilişkisi çok taze, esas şifalı suları ile ünlüymüş semt. Bizans dönemindeki adı olan "Therapeia" bu nedenle verilmiş; "terapi yeri" anlamına geliyor. Hatta daha da eskilere götürülüyor ve 5. yüzyılda Patrik Attikos'un buraya sağlıklı havası ve şifalı sularından ötürü Therapia adını uygun gördüğü belirtiliyor. Ama ne yazık ki 14. yüzyılda meydana gelen depremle bu şifalı su kaynakları ortadan kalkmış. Sadrazam Sokollu Mehmed Paşa için burada yapılan saraya "keyif" anlamında Tarabiye dendiği de semtin isim hikayeleri arasında. Antik çağlarda ise ne şifa ne keyif; tam tersine "zehirleyen" anlamına gelen "Pharmakeus" denmiş.

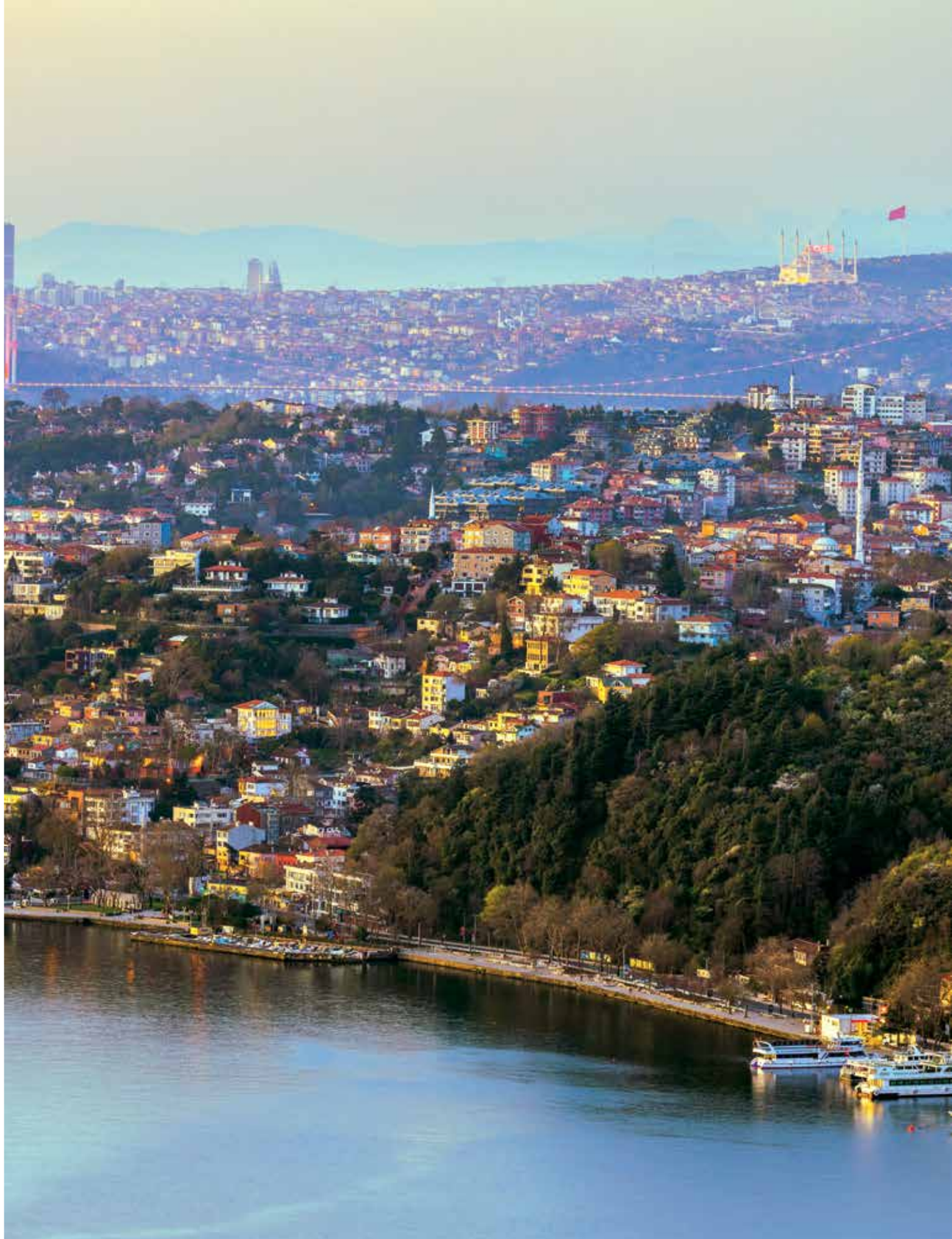
Tarabya'da bir zamanlar Rum nüfus çoğunluktaymış ama günümüzde sadece onlardan kalan yadigarlar var. Sümer Korusu'nun girişinde yer alan Ayia Paraskevi ile Ayios Constantinos ve Ayia Eleni kiliseleri ile kapanmış bir Rum ilkokulu o yadigarlar arasında…

Tıpkı Büyükdere gibi Tarabya da elçiliklere yaz sığınağı olmuş. 18. yüzyılda yazlık sefaretler birbiri ardına bu bölgelere yapılmaya başlanmış. Fener civarında yaşayan bazı Rumlar da burada yazlık evler yaptırmış. İngiliz Konsolosluğu'nun yazlık köşkü 1911'de tamamen yanmış. 2. Abdülhamid'in çocukluğunu geçirdiği köşk, Osmanlı donanmasının yeniden yapılanmasına katkılarından dolayı Kayzer 2. Wilhelm'e hediye edilmiş. Şimdi ise Alman-Türk Ticaret ve Sanayi Odası olarak kullanılıyor.

Rumeli Hisarı'nın inşasında kullanılan kireçlerin temin edildiği yatakların yer aldığı ve coğrafi olarak bir burnu andıran yerden bahsetmeden olmaz. Neresi diyeceksiniz ama cevap zaten ilk cümlenin içinde gizliydi: Kireçburnu. Tarabya'yı keşfederken Kireçburnu da güzel manzarası ve yalılarıyla size eşlik ediyor. Özellikle Dikranyan Yalısı'nın güzelliği dikkat çekici. Yanındaki yalı ise geçmişte uçuk projeleriyle İstanbul Belediye Başkanlığı'na aday olan Ahmet Vefik Alp'e ait.

Tarabya'dan Kireçburnu'na giderken göreceğiniz yazlık köşklerden ilki, 1908'de Raimondo d'Aronco tarafından yapılmış. Sultan 2. Abdülhamid tarafından Karadağlı Prenses Elena'ya düğün hediyesi olarak verilmiş.



Fransız Konsolosluğu yazlık binası Eflak Boğdan Voyvodası Fenerli Rum Prens Alexander İpsilanti'ye ait olan binadaymış. Voyvoda'nın ölümünden sonra tüm mal varlığına devlet el koymuş. Fransızlar, İngilizlerin İstanbul'a saldırmalarını engelleyince de 3. Selim burayı Napolyon Bonaparte'a hediye etmiş. Bina yandığı için orijinal yapının izleri günümüze çok az ulaşmış. Fener Rum Patriği'nin rezidansı da Tarabya'da…

Kalender'deki Huber Köşkü ise bölgenin en göz alıcı yapılarından… Art Nouveau tarzındaki köşkün ismi, Osmanlı'ya silah satan Mauser ve Krupp firmasının temsilcisi Auguste Huber'den geliyor. Rivayete göre 3. Napolyon'un eşi İmparatoriçe Eugenie ve Sultan Abdülaziz arasında bir yasak aşk varmış. Huber Köşkü de bu aşkı bilen imparatoriçenin nedimesine sus payı olarak verilmiş. Mimarı tam bilinmiyor ama Raimondo d'Aronco ismi öne çıkıyor. 1985'te restore edilen köşk, o günden beri Cumhurbaşkanlığı Yazlık Konutu olarak kullanılıyor.